Jacques Kerchache
Jean-Louis Paudrat
Lucien Stéphan

L'art africain

Nouvelle édition,
révisée et augmentée

Préface de Germain Viatte
Principales ethnies par Françoise Stoullig-Marin

CITADELLES
&
MAZENOD

Page ci-contre
1 – MASQUE LIÈVRE *DYOMMO*, DOGON, MALI,
RÉGION DE BANDAGIARA
Bois de fromager, pigments, fibres végétales, 54 x 35 cm
Don Georges Henri Rivière
Paris, musée du quai Branly

Page 8
2 – FIGURE D'UN *ONI*, IFÈ, NIGERIA
Laiton à teneur en zinc, 37 cm
Fin du XVI*e siècle*
Museum of Ife Antiquities

8, rue Gaston de Saint-Paul 75116 Paris.
www.citadelles-mazenod.com

ISBN : 978 2 85088 441 2





TABLE DES MATIÈRES

BIBLIOGRAPHIE

ADAMS Monni, *Design for Living. Symbolic Communication in African Art*, Cambridge, Harvard Univ., 1982.

African Art in the Cycle of Life, catalogue de l'exposition du National Museum of African Art, 1987.

African Artistry Techniques and Aesthetics in Toruba sculpture, catalogue d'exposition, Atlanta, High Museum of Art, 1980.

African Religious Groups and Beliefs, Melanges Bascoin, Ottenberg ed., Folklore Institute, 1982.

AGULHON Maurice, *Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, Paris, Flammarion, 1979.

AMONDABY F. J., notice *in* S.M. VOGEL ed., 1981.

ARNHEIM Rudolf, *La Pensée visuelle*, tr. fr. Claude Noël et Marc Le Cannu, Paris, Flammarion, 1976.

Art of Sub-Saharan Africa, Atlanta, The Fred and Rita Richman Collection, High Museum of Art, 1986.

Arts premiers d'Afrique noire, catalogue d'exposition, Crédit communal de Belgique, 1977.

AUBERT Marcel, *La Cathédrale Notre-Dame deParis. Notice historique et archéologique*, Paris, Firmin-Didot, 1945.

BACHELARD Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique*, Paris, Vrin, 1947.

BALANDIER G., MAQUET J., *Dictionnaire des civilisations africaines*, Paris, Hazan, 1968.

BALANDIER G., « Afrique noire et Madagascar », *in Histoire de l'art*, t. I, *Le Monde non chrétien*, Paris, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1961.

BAMERT A. et LAUDE Jean, *Africana*, Paris, Herscher, 1980.

BARRAL Y ALTET Xavier, « Commanditaires, mosaïstes et exécution spécialisée de la mosaïque de pavement au Moyen Âge », *in Artistes, Artisans et Production artistique au Moyen Âge*, vol. I, *Les Hommes*, édité par X. Barral y Altet, Paris, Picard, 1986.

BASCOM William, *The Yoruba of Southwestern Nigeria*, Londres et New York, Holt, Rinehart & Winston ed., 1969.

— *African Art in Cultural Perspective*, New York, Norton & Co inc., 1973.

BASTIN Marie-Louise, « L'Art d'un peuple d'Angola. IV. Mbundu », *in African Arts*, vol. II, n° 4, été 1969 (1969a).

— « Masques et sculptures Ngangela », *Baessler-Archiv*, Neue Folge, Band XVII 1969 (1969b).

— *Introduction aux arts de l'Afrique noire*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1984.

BAXANDALL Michael, *L'Œil du Quattrocento*, tr. fr. Yvette Delsaut, Paris, Gallimard, 1985.

BAY Edna G., « Cyprian Togudagba of Abomey », *in African Arts*, VIII, 4, été 1975.

BAZIN J., « Retour aux choses-dieux » in *Le Temps de la réflexion* (revue annuelle), Paris, Gallimard, 1986.

BEIER Ulli, *Art in Nigeria 1960*, Cambridge, Univ. Press., 1960.

BEN-AMOS Dan, « Animals in Edo visual and verbal Arts », *in World & Image*, vol. 3, juillet-septembre 1987.

BEN-AMOS Paula, *L'Art du Bénin*, tr. fr., Paris, Rive Gauche, 1979.

— « Who is the Man in the Bowler Hat ? Emblems of Identity in Benin Royal Art », *in Baessler-Archiv*, Neue Folge, Band XXXI, 1983.

BERGSON Henri, *Œuvres*, Édition du centenaire, Paris, PUF, 1959.

BIEBUYCK Daniel, « On the Concept of Tribe », *in Civilisations*, XVI, n° 4, 1966.

— « Textual and Contextual Analysis in African Art Studies », *in African Arts*, VIII, 3, été 1975.

— *The Arts of Zaïre*, vol. I, *Southwestern Zaïre*, Berkeley, Los Angeles, Londres, Univ. of California Press, 1985.

BLEAKLEY R., *Masques africains*, Paris, Chêne, 1978.

BLIER Preston, Compte rendu de livre, *in African Arts*, XV, 4, août 1982.

BOCHET G., « Les masques Sénoufo », *in Bulletin de l'IFAN*, n° 3-4, 1965.

BONNE J.-Cl., *L'Art roman de face et de profil. Le tympan de Conques*, Paris, le Sycomore, SFIED, 1984.

BOUDON Ph., *Sur l'espace architectural. Essai d'épistémologie de l'architecture*, Paris, Dunod, 1971.

BOHANNAN P., « Artist and Critic in an African Society », *in* OTTEN Ch. M. ed., 1971.

BOSTON J., *Ikenga figures among the North-West Igbo and Igala*, Lagos (Nigeria), Federal Department of Antiquities, 1977.

BOURDIEU Pierre, *Choses dites*, Paris, éd. de Minuit, 1987.

BRAQUE Georges, *Le jour et la nuit. Cahiers de Georges Braque* (1917-1952), Paris, Gallimard, 1952.

BRASSAÏ, *Conversations avec Picasso*, Paris, Gallimard, 1964.

BRAVMANN RA, *West African Sculpture*, Seattle et Londres, Henry Art Gallery, Univ. of Washington Press, 1970.

— *Open Frontiers. The Mobility of Art in Black Africa*, Seattle et Londres, Univ. of Washington Press, 1973.

— *Islam and Tribal Art in West Africa*, Cambridge, Univ. Press, 1974.

BRINK James T., notice *in* S.M. Vogel ed., 1981.

BROWN Peter, *Le Culte des saints. Son essor et sa fonction dans la chrétienté latine*, tr. fr. Aline Rousselle, Paris, éd. du Cerf, 1984.

— *La Société et le Sacré dans l'Antiquité tardive*, tr. fr. Aline Rousselle, Paris, Seuil, 1985.

BRUNEAU Philippe, « Le Portrait », *in Ramage ?*, 1980.

CAILLOIS Roger, *La Dissymétrie*, Paris, Gallimard, 1973.

CARPENTER Rhys, *The Architects of the Parthenon*, Harmondsworth, Penguin Books, 1970.

CELENKO T., *A Treasury of African Art*, Bloomington, Harrison Eiteljorg collection, Indiana Univ. Press, 1983.

CHASTEL André, *Marcile Ficin et l'Art*, Genève, Droz, et Lille, Girard, 1954.

— *Chronique de la Renaissance*, Paris, Vilo, 1983.

— *Chefs-d'œuvre de l'art africain*, catalogue de l'exposition, musée des Beaux-Arts de Grenoble, 1982.

— *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme*, catalogue de l'exposition, Paris, 1965.

— *Chefs-d'œuvre inédits de l'Afrique noire*, Bordas et Art 135, Paris, 1987.

CLASTRES Pierre, *La Société contre l'État*, Paris, éd. de Minuit, 1974.

COLE Herbert M. et Ross Doran H., *The Arts of Ghana*, Los Angeles, Univ. de Californie, 1977.

COLE Herbert M. ed., *I am not myself. The Art of African Masquerade*, UCLA, 1985.

COLLINGWOOD R.G., *The Principles of Art*, Oxford, Clarendon Press, 1960 (1re éd. 1938).

CORDWELL Justine M. ed., *The Visual Art. Plastic and Graphic*, La Haye-Paris-New York, 1977.

CORNET Joseph, *L'Art de l'Afrique noire au pays du fleuve Zaïre*, Bruxelles, Arcade, 1972.

— « African Art and Authenticity », *in African Arts*, IX, 1, octobre 1975.

— « Pictographies Woyo » *in Quaderni Poro*, 2, Milan, 1980.

— « Art royal kuba » in *Catalogue*, 1982.

CROWLEY D.J., « An African Aesthetic », *in* Jopling ed., 1971.

— « Stylistic Analysis of African Art : A Reassessment of Olbrechts "Belgian method" », *in African Arts*, IX, 2, janvier 1976.

DARK Philip, *An Introduction to Benin Art and Technology*, Oxford, Clarendon Press, 1973.

D'AZEVEDO Warren L., « Introduction », *in* d'Azevedo ed. (1973a).

DELACROIX Eugène, *Journal d'Eugène Delacroix*, 3 vol., Paris, Plon, 1932 (rééd. 1960).

DELANGE Jacqueline, *Arts et peuples de l'Afrique noire, introduction à une analyse des créations plastiques*, Paris, Gallimard, 1967.

DEONNA W., « L'esprit grec et l'esprit primitif en art », *in Revue philosophique*, novembre-décembre 1936.

DESCARTES René, « Règles pour la direction de l'esprit », *in Œuvres et lettres*, Paris, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1958.

DOUGLAS Mary, *De la souillure*, tr. fr. Anne Guérin, Paris, Maspero, 1971.

DREWAL Margaret Thompson et HENRY John, « Composing Time and Space in Yoruba Art », *in Word and Image*, vol. 3, n° 3, 1987.

DUPRE M.C., « À propos d'un masque des Téké de l'Ouest (Congo-Brazzaville) », *in Objets et Mondes*, t. VIII, fasc. 4, hiver 1968.

EINSTEIN Carl, *Negerplastik. La Sculpture nègre*, tr. fr. L. Meffre, travaux et mémoires du Centre de recherches historiques sur les relations artistiques entre les cultures, Paris, Univ. de Paris I., 1976.

ELLUL Jacques, *La Technique ou l'Enjeu du siècle*, Paris, Armand Colin, 1954.

ÉTIENNE Pierre, « Les Baoulé et le temps », *in Cahiers ORSTOM*, série Sciences humaines, 5, 1968.

EVANS-PRITCHARD E.E., *La Religion des primitifs à travers les théories des anthropologues*, tr. fr. Paris, Petite Bibl. Payot, s.d. (1965 ?).

— *Anthropologie sociale*, tr. fr. Monique Manin, Paris, Petite Bibl. Payot, 1969.

— *Les Anthropologues face à l'histoire et à la religion*, Paris, PUF, 1974.

EYO E. et WILLETT F., *Trésors de l'ancien Nigeria*, catalogue de l'exposition du Grand Palais, Paris, 1984.

FAGG William, *Merveilles de l'art nigérien*, tr. fr., Paris, Chêne, 1963.

— *Cent tribus, cent chefs-d'œuvre*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1964.

— *Sculptures africaines*, Paris, Hazan, 1965.

— *African tribal Images*, Cleveland, musée, 1968.

— *Divine Kingship in Africa*, Londres, British Museum, 1970.

— *African Sculpture from the Tara Collection*, Art Gallery, Univ. de Notre-Dame, 1971.

— « In search of meaning in African Art », *in* Forge A. ed., 1973.

— *Masques d'Afrique*, Collections du musée Barbier-Mueller, Nathan/LEP, 1980.

— *African Majesty from Grassland and Forest. The Barbarba & Murray Frum Collection*, Ontario, Art Gallery, 1981 (1981a).

— Notice *in* VOGEL S.M. ed., 1981 (1981b).

FAGG W. et ELISOFON E., *La Sculpture africaine*, Londres, 1958.

FAGG W. et PLASS M., *African Sculpture. An Anthology*, Londres, Dutton Vista, 1964.

FAGG W. et PEMBERTON J., *Yoruba Sculpture of West Africa*, New York, Alfred A. Knopf, 1982.

FESVRE L., *Pour une histoire à part entière*, Paris, SEVPEN, 1962.

FELIX M., *100 Peoples of Zaïre and their sculpture*, Bruxelles, Tribal Arts Press, 1987.

FERNANDEZ James W., « Principles of Opposition and Vitality in Fang Aesthetics », *in* Jopling ed., 1971.

— « Imposition of Order Artistic Expression in Fang Culture », *in* D'AZEVEDO ed., 1973.

FISCHER E. et HIMMELHEBER H., *The Arts of the Dan in West Africa*, Zurich, Rietberg Museum, 1984.

FLAM J.D., « The Symbolic Structure of the Luba cariatid Stool », *in African Arts*, IV, 2, hiver 1972.

FOCILLON Henri, *Art d'Occident. Le Moyen Âge roman et gothique*, Paris, A. Colin, 1947.

— *L'Art des sculpteurs romans*, Paris, PUF, 1964 (1re éd. 1931).

FORMAN W. et E. et DARK F., *Benin Art*, Londres, Paul Hamlyn, 1960.

FORTES M., DIETERLEN C., *African Systems of Thought*, Londres, New York, Oxford Univ. Press, 1966.

FOURNET Cl., « Arts bakongo et batéké », *in* catalogue d'exposition, Les Sables-d'Olonne, musée de l'abbaye Sainte-Croix, 1972.

FRANCASTEL Pierre, *Peinture et Société*, Lyon, Audin, 1951.

— *La Réalité figurative*, Paris, Gonthier, 1965.

FRASER Douglas, « The Fish-legged figure in Benin and Yoruba Art », *in* FRASER D. et COLE H.M. ed., 1972.

FRIEDLANDER Max J., *De l'art du connaisseur*, tr. fr. H. Bourdeau-Petit, Paris, Livre de Poche, 1969.

FRY Jacqueline, *Vingt-Cinq sculptures africaines*, exposition et catalogue préparés par J. Fry, auteur de l'introduction, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1978.

— « D'impossibles généralisations sur les arts traditionnels en Afrique sub-saharienne », *in L'Écrit Voir*, n° 6, publications de la Sorbonne, 1985.

GEARY Christraud, « Bamum Thrones and Stools », *in African Arts*, XIV, 4, août 1981.

GEBAUER Paul, *Art of Cameroon*, Portland, Portland Art Association, 1979.

GEERTZ Clifford, « La religion comme système culturel », *in Essais d'anthropologie religieuse*, tr. fr. Cécile de Rouville, Paris, Gallimard, 1972.

GERBRANDS Adrian A., « Art as an Element of Culture », *in* OTTEN Ch. M. ed., 1971.

GILLON Werner, *Collecting African Art*, Londres, Studio Vista Christie's, 1979.

GILSON Étienne, *Introduction aux arts du beau*, Paris, Vrin, 1963.

— *Matières et Formes*, Paris, Vrin, 1964.

GLAZE Anita J., « Woman Power and Art in a Senufo village », *in African Arts*, VIII, 3, printemps 1975.

GODELIER Maurice, article « Tribu », *Encyclopaedia Universalis*, vol. XIV.

GOLDSCHMIDT V., *Les Dialogues de Platon*, Paris, PUF, 1947 (rééd. 1971).

— *Le Système stoïcien et l'idée de temps*, Paris, Vrin, 1953.

GOLDWATER Robert, « Art History and Anthropology », *in* FORGE A. ed., 1973.

GOMBRICH E., *L'Art et son histoire*, tr. fr., Paris, Livre de Poche, 1963.

— *Art et Illusion*, tr. fr. Guy Durand, Paris, Gallimard, 1971.

GOODMAN Nelson, *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*, Londres, Oxford Univ. Press, 1969.

— *Ways of Worldmaking*, Indianapolis et Cambridge, Hackett Publ. Co., 1978.

GOODY Jack, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, tr. fr. J. Bazin et A. Bensa, Paris, éd. de Minuit, 1979.

GRABAR André, « Plotin et les origines de l'esthétique médiévale », *in Cahiers archéologiques*, t. I., fin de l'Antiquité et Moyen Âge, Paris, 1945.

GRIAULE Marcel, *Masques dogon*, Paris, musée de l'Homme, 1938 (rééd. 1963).

— *Arts de l'Afrique noire*, Paris, Chêne, 1947.

— « Les Symboles des arts africains », *in L'Art nègre. Présence africaine*, n° 10-11, Paris, Seuil, 1951.

— *Dieu d'eau. Entretiens avec Ogotemmêli*, Paris, Fayard, 1966.

GRIAULE M. et DIETERLEN G., *Le Renard pâle*, vol. I, Univ. de Paris, travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, 72, 1965.

GUERRY Vincent, intervention orale *in Les Religions africaines traditionnelles. Rencontres internationales de Bouaké*, Paris, Seuil, 1965.

— *La Vie quotidienne dans un village baoulé*, Abidjan, INADES, 1970.

HALLEN B., « The Art Historian as conceptuel Analyst », in *Journal of Aesthetics & Art Criticism*, 37 (3), 1979.

HAMPATE BA AMADOU, « La parole, mémoire vivante de l'Afrique », *in Courrier de l'Unesco*, Paris, août - septembre 1979.

HARTER P., *Arts anciens du Cameroun*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1986.

HEGEL F., *Esthétique*, 4 vol., tr. S. Jankélévitch, Paris, Aubier, 1944.

HEUSCH Luc de, *Pourquoi l'épouser ? et autres essais*, Paris, Gallimard, 1971.

HILDESRAND Adolf, *The Problem of Form in Painting and Sculpture*, tr. anglaise de M. Meyer et R.M. Ogden, New York et Londres, Garland Publ., 1978 (1re éd. allem. 1873).

HIMMELHEBER Hans, *Negerkunst und. Negerkunstler*, Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1960 (1960a).

— *Les Masques africains*, tr. fr. Simone Vallon, Paris, PUF, 1960 (1960b).

HOLAS Bohumil, *Arts traditionnels d'Afrique*, Paris, Hatier, 1967.

HOTTOT Robert, « Fétiches Téké », arrangé pour la publication par F. Willett, *Arts d'Afrique noire*, n° 1, 1972.

HUET M., *Danses d'Afrique*, texte de J. Laude et J.-L. Paudrat, Paris, Chêne, 1978.

IMPERATO Pascal J., « Door Locks of the Bamana of Mali », *in African Arts*, V, 3, été 1972.

— *Dogon Cliff Dwellers. The Art of Mali's Mountain People*, New York, L. Kahan Gallery, 1978.

KAHNWEILER Daniel-Henry, *Confessions esthétiques*, Paris, Gallimard, 1963.

— *L'Essence de la sculpture, ibid.*, 1963.

— *L'Art nègre et le cubisme, ibid.*, 1963.

— *Juan Gris. Sa vie. Son œuvre. Ses écrits*, Paris, Gallimard, 1946.

KERCHACHE J., *Masques Yoruba*, catalogue d'exposition, 1973.

— « Le musée de la porte Dorée, un nouveau regard sur l'art africain », *in L'Œil*, n° 237, avril 1975.

— « Vatican : la naïveté des missionnaires », *in L'Œil*, n° 240, juillet 1975.

— « Les Arts premiers de l'Est nigérien », *in Connaissance des arts*, n° 285, novembre 1975.

— « Voir les formes premières », *in Connaissance des arts*, n° 359, janvier 1982.

— « D'autres choix plastiques », propos recueillis par P. Kjelberg, *in Connaissance des arts*, n° 370, décembre 1982.

KUBLER George, *Formes du temps*, tr. fr. Yana Kornel et Carole Naggar, Paris, Champ Libre, 1973.

LADD John, « Conceptual Problems relative to the Comparative Study of Art », *in* D'AZEVEDO ed., 1973.

— *La Maternité dans les arts premiers*, catalogue d'exposition, Bruxelles, Société générale de banque, 1977.

LAUDE Jean, « Esthétique et système de classification : la statuaire africaine », *in Sciences de l'art*, II, 1964.

— « L'Art nègre et les arts de l'Afrique noire », *in Critique*, n° 215, 1965, p. 372-388.

— *Les Arts de l'Afrique noire*. Paris, Le Livre de Poche, 1966 (rééd. Paris, Chêne, 1979).

— *La Peinture française (1905-1914) et l'« art nègre »*, Paris, Klincksieck, 1968.

— *African Art of the Dogon. The Myths of the Cliff Dwellers*, New York, Viking Press, 1973.

— Notice dans FRY J. ed., 1978.

LAWAL Babatunde, « Some Aspects of Yoruba Aesthetics », *in The British Journal of Aesthetics*, 14 (3), 1974.

LEACH Edmund R., *Critique de l'anthropologie*, tr. fr. Dan Sperber et Serge Thion, Paris, PUF, 1968.

LEBEUF Jean-Paul et Annie, *Les Arts des Sao*, Paris, Chêne, 1977.

LEIRIS Michel, « Réflexions sur la statuaire religieuse de l'Afrique noire », *in Rencontres internationales de Bouaké*, 1965.

Le M'Boueti des Mahongoue, catalogue de l'exposition J. Kerchache, texte de C. Roy, 1967.

Le MOAL Guy, *Les Bobo. Nature et fonction des masques*, Paris, ORSTOM, 1980.

LEROI-GOURHAN André, *Le Geste et la parole. La mémoire et les rythmes*, Paris, Albin Michel, 1965.

Les Lobi, catalogue d'exposition J. Kerchache, texte de J.D. Rey, 1974.

LEUZINGER Elsy, *Afrique. L'art des peuples noirs*, Paris, Albin Michel, 1963.

— *The Art of Black Africa*, Studio Vista Publishers, 1972.

LEONARD DE VINCI, *Les Carnets de Léonard de Vinci*, tr. fr. L. Servicen, Paris, Gallimard, 1942, 2 vol.

LEVI-STRAUSS Claude, *Race et Histoire*, réimprimé dans *Anthropologie structurale* II.

— *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.

— *Anthropologie structurale II*, Paris, Plon, 1973.

— *La Voie des masques*, Genève, Skira, 1975 (rééd. Paris, Pion, 1979).

MACLEOD M.D., « Asante Gold-weigths : Images and Words », *in Word and Image, vol.* 3, n° 3, juin-septembre 1987.

MACLEOD M.D. et MACK J., *Ethnic Sculpture*, Londres, British Museum, 1985.

MACNAUGHTON Patrick, « African Borderland Sculpture », *in African Arts*, XX, 4, août 1987.

MAESEN A., *Umbangu. Art du Congo au musée royal du Congo belge*, Bruxelles, 1960.

— « La Sculpture traditionnelle au Zaïre », *in* catalogue d'exposition, *Art de l'Afrique centrale*, Spa, 1972.

MALINOWSKI Br., *Une théorie scientifique de la culture*, tr. fr. P. Clinquart, Paris, Maspéro, 1968.

MALRAUX André, *Le Musée idéal de la sculpture mondiale*, Paris, Gallimard, 1952.

— *L'Intemporel*, Paris, Gallimard, 1976.

— Préface, *Chefs-d'œuvre de l'art primitif. Collection Nelson A. Rockefeller*, Paris, Seuil, 1979.

Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie, Paris-Musées, collection Girardin, 1986.

MATISSE Henri, *Écrits et Propos sur l'art*, Paris, Hermann, 1972.

MEAUZE P., *Art nègre*, Paris, Hachette, 1967.

MEMEL-FOTÊ Harris, « La vision du beau dans la culture négro-africaine », *in Colloque sur l'art nègre*, Paris, Présence africaine, 1967.

MERLEAU-PONTY Maurice, *Sens et Non-Sens*, Paris, Nagel, 1948.

MERTON Robert K., *Eléments de théorie et de méthode sociologique*, tr. fr. Henri Mendras, Paris, Plon, 1965.

MESTACH J.W., *Études songye, formes et symbolique, essai d'analyse*, galerie Jahn Munich, 1985.

MITRY Jean, *Esthétique et Psychologie du cinéma*, t. I, Paris, 1963.

MOORE Henry, interview *in Art Press*, n° 66, janvier 1983.

MORIER H., *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1961.

NEEDHAM R. ed., *La Parenté en question*, Paris, Seuil, 1977.

NEYT François, *Arts traditionnels et histoire au Zaïre*, Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art, 1981.

— *Les Arts de la Benue. Aux racines de la tradition*, s.l., éd. Hawaian Agronomies, 1985.

NOOTER Polly, catalogue *in* PRESTON G.N., *Sets series Ensembles*, 1985.

OTTENBERG Simon, *Anthropology and Aesthetics*, Accra, Ghana University Press, 1971.

— « Igbo and Yoruba Art contrasted », *in African Arts*, XVI, 2, février 1983.

ORTIGUES Edmond, *Religions du livre. Religions de la coutume*, Paris, Sycomore, 1981.

OSBORNE Harold, *Aesthetics & Art Theory. An historical Introduction*, Londres, Longmans, 1968.

PACHECO Francisco, *L'Art de la Peinture*, tr. fr. Lauriane Fallay d'Este, Paris, Klincksieck, 1986.

PANOFSKY Erwin, *Essais d'iconologie*, tr. fr. Cl. Herbette et B. Teyssèdre, Paris, Gallimard, 1967.

— *L'Œuvre d'art et ses significations*, tr. fr. M. et B. Teyssèdre, Paris, Gallimard, 1969.
— *La Perspective comme forme symbolique*, tr. fr. Guy Ballangé, Paris, éd. de Minuit, 1975.
— *La Renaissance et ses avant-courriers*, tr. fr. Laure Verron, Paris, Flammarion, 1976.
PAUDRAT Jean-Louis, *Le Dénigrement*, thèse de 3e cycle, Université de Paris, 1974, dactylographiée.
PAUDRAT Jean-Louis, SAVARY C., *Sculptures d'Afrique*, catalogue d'exposition, musée Barbier-Mueller, Genève, 1978.
PAULME Denise, *Les Sculptures de l'Afrique noire*, Paris, PUF, 1956.
— « Que savons-nous des religions africaines », *in Rencontres de Bouaké*, Paris, Seuil, 1965.
PAULME Denise et BROSSE Jacques, *Parures africaines*, Paris, Hachette, 1956.
PEMBERTON J. et FAGG W., *Yoruba sculpture of West Africa*, New York, Alfred A. Knopf, 1982.
PERROIS Louis, *Statuaire Fan. Gabon*, Paris, ORSTOM, 1972.
PICTON J., notice *in* VOGEL S.M. ed., 1981.
POUILLON Jean, *Fétiches sans fétichisme*, Paris, Maspéro, 1975.
POYNOR R., notice *in* VOGEL S.M. ed., 1981.
Praise Poems, The Katherine White Collection, Seattle Art Museum, 1984.
PRESTON G. Nelson, *Sets, Series, Ensembles in African Art*, introduction de S. Vogel, catalogue de Polly Nooter, New York, The Center for African Art, Harry N. Abrams Publ., 1985.
RADCLIFFE BROWN A.R., *Structure et Fonction dans la société primitive*, tr. fr. Françoise et Louis Marin, Paris, éd. de Minuit, 1968.
RAPONDA-WALKER A. et SILLANS R., *Rites et croyances des peuples du Gabon*, Paris, Présence africaine, 1962.
READ Herbert, *The Art of Sculpture*, Londres, Faber and Faber, 1956.
RÉAU Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, t. III, *Iconographie des saints*, vol. 2., Paris, PUF, 1958.
REINACH Adolphe, *La Peinture ancienne. Recueil Milliet*, Paris, Macula (nouv. éd.), 1985.
Rencontres internationales de Bouaké, *Les Religions africaines traditionnelles*, Paris, Seuil, 1965.
RODIN Auguste, *L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell (1911)*, Paris, Gallimard, 1967.
RODRIGUES DE AREIA M.L., « Le savoir mnémo-technique des Tschokwe de l'Angola », *in Journal des Africanistes*, t. 46. fasc. 1-2, 1976.
— « Le panier divinatoire des Tschokwe », *in Arts de l'Afrique noire*, n° 26, été 1978.
ROGERS L.R., *Sculpture*, Londres et New York, Oxford University Press, 1969.
ROSENWALD J.-B., « Kuba Kings Figures », *in African Arts*, VII, 3, printemps 1974.
ROSKILL Mark, *What is Art History ?* Londres, Thames & Hudson, 1976.
ROY Christopher D., *African Sculpture : The Stanley Collection*, Iowa City, University of Iowa Museum of Art, 1979.
— « Mossi Chiefs' Figures », *in African Arts*, XV, 4, août 1982.
— *Art and Life in Africa*, Iowa City, University of Iowa, 1985.
RUBIN Arnold, *Yoruba sculpture in Los Angeles Collections*, Claremont (Californie), Montgomery Art Center, 1969.
— *Accumulative Sculpture. Power and Display*, New York, Pace Gallery, 1974.
RUBIN William, « Le primitivisme moderne. Une introduction », *in Le Primitivisme dans l'art du* XXe *siècle*, sous la dir. de W. Rubin, tr. fr., Paris, Flammarion, 1987.
SAUERLANDER Willibald, « L'Europe gothique, XII-XIVe siècles : points de vue critiques à propos d'une exposition », *in Revue de l'art*, n° 3, 1969.
SAVARY Claude, *Sculptures africaines d'un collectionneur de Genèse*, Genève, musée d'Ethnographie, 1978.
SCHAPIRO Meyer, *Style, Artiste et Société*, tr. fr., Paris, Gallimard, 1982.
SCHEINBERG A.L. *Art of the Igbo, Ibibio, Ogoni*, New York, Endicott Guthaîm Gallery, 1975.
SCHMALENBACH Werner, *L'Art nègre*, tr. fr. M. Muller-Strauss, Paris, Charles Masson, 1953.
SCHUHL P.M., *Platon et l'art de son temps*, Paris, PUF, 1952.
Scultura Africana, catalogue d'exposition, villa Médicis, Rome, 1986.
SCHWEEGER-HEFEL Annemarie, notice *in* VOGEL S.M. ed., 1981.
SEGY Ladislas, *African Sculpture Speaks*, New York, Da Capo Press, 1975.
SENGHOR L. SEDAR, « L'esthétique négro-africaine », *in Diogène*, n° 16, 1956.
SIMONDON Gilbert, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1969.
SIROTO Leon, *African Spirit Images and Identities*, New York, Pace Primitive (Gallery), 1976.
SMITH WELDON J., « African Pragmatism », *in African Arts*, XI, 2, janvier 1978.
SOURIAU Étienne, *Les Catégories esthétiques*, Paris, 1960.
SPIRO MALFORD E., « La Religion : problèmes de définition et d'explication », *in Essais d'anthropologie religieuse*, tr. fr. C. de Rouville, Paris, Gallimard, 1972.
SPRAGUE Stephen F., « How the Yoruba see themselves » in *African Arts*, XII, 1, novembre 1978.
Sura dji. Visages et racines du Zaïre, Paris, musée des Arts décoratifs, 1982.
THOMPSON Robert Farris, *Black Gods and Kings*, Los Angeles, UCLA, 1971.
— « An aesthetic of the Cool », *in African Arts*, VII, 1, automne 1973.
— « Yoruba artistic Criticism », in D'AZEVEDO ed., 1973.
— *African Art in Motion*, Los Angeles, UCLA, 1974.
— Notice in FRY J. ed., 1978.
— « Le grand Nkonde de Detroit », *in Arts de l'Afrique noire*, n° 55 et n° 56, 1985.
— *L'Éclair primordial*, Paris, éditions Caribéennes, 1985.
TODOROV Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, 1977.
— *Symbolisme et Interprétation*, Paris, Seuil, 1978.
TROWELL Margaret, *African Design*, Londres, Faber and Faber, 1960.
— *Classical African Sculpture*, 2e éd., Londres, 1964.
TURNER Victor, « La classification des couleurs dans le rituel Ndembu », *in Essais d'Anthropologie religieuse*, Paris, Gallimard, 1972a.
— *Les Tambours d'affliction*, tr. fr. M.C. Giraud, Paris, Gallimard, 1972b.
TURNER V.W., *Le Phénomène rituel*, trad. de Gérard Guillet, Paris, PUF, 1991 (*The Ritual Process*, 1969).
UNDERWOOD Leo, *Bronzes of West Africa*, Londres, Alec Tiranti, 1949.
VALERY Paul, *Tel Quel*, Paris, Gallimard, 1941.
VANSINA Jan, « The Use of ethnographic data as sources in history » in RANGER T.O. ed., *Emerging Themes in African History*, Dar-es-Salaam, 1968.
— « Ndop : Royal Statues among the Kuba », *in* FRASER et COLE ed., 1972.
— *Art History in Africa*, Londres, New York, Longman, 1984.
VERNANT Jean-Pierre, « De la présentification de l'invisible à l'imitation de l'apparence », *in Image et Signification*, rencontres de l'école du Louvre, Paris, Documentation française, 1983.
VEYNE Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971.
— « Propagande expression roi, image, idole, oracle », *L'Homme : Revue française d'Anthropologie*, n° 114, avril-juin 1990, p. 6 à 25.
VITRUVE, *Les Dix Livres d'architecture*, tr. Claude Perrault, 1673, revue et corrigée par A. Dalmas, Paris, les Livres associés, 1965. Texte latin, éd. Loeb, Londres, W. Heinemann, 1955.
VOGEL Susan Mullin, « Baule and Yoruba Art Criticism. A Comparison », *in The Visual Arts. Plastic and Graphic*, Justine M. Cordwell ed., La Haye-Paris-New York, Mouton, 1977.
— *Beauty in the Eyes of the Boule : Aesthetics and Cultural Values*, Philadelphie, Working Papers in the Traditional Arts, 1980.
— *African Masterpieces from the musée de l'Homme*, New York, The Center for African Art, 1984.
— *African Aesthetics*, New York, The Center for African Art, 1987a.
— *Perspectives : Angles on African Art*, New York, The Center for African Art et Harry N. Abrams, 1987b.

VOLAVKOVA Zdenka, « Nkisi Figures of the Lower Congo », *in African Arts*, V, 2, hiver 1972.
Von SCHONBORN Christoph, « Les icônes qui ne sont pas faites de main d'homme », *in Image et Signification*, rencontres de l'école du Louvre, Paris, La Documentation française, 1983.
WARREN D.M. et ANDREWS J.K., *An Ethnoscientfic Approach to Akan Arts and Aesthetics*, Philadelphie, Working Papers in the Traditional Arts, n° 3, 1977.
WILLETT Frank, *Ife in the History of West African Sculpture*, Londres, Thames & Hudson, 1967. Trad. fr. *Ifè, une civilisation africaine*, Paris, Jardin des arts/Tallandier, 1971.
— *African Art*, Londres, Thames & Hudson, 1971.
— « True or False ? The False Dichotomy », *in African Arts*, IX, 3, avril 1976.
WITTKOWER Rudolf, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, Londres, Alec Tiranti, 1952.
— *Sculpture : Processes and Principles*, New York, Londres, Harper and Row, 1977.
YOYOTTE Jean, « Égypte Ancienne », *in Histoire de l'art*, t. I, *Le Monde non chrétien*, Paris, Gallimard, 1961.
ZEMP Hugo, *Musique Dan. La musique dans la pensée et la vie sociale d'une société africaine*, Paris-La Haye, Mouton, 1971.
ZEVI Bruno, article « Rationaliste (Architecture) », *in Encyclopaedia Universalis*, vol. 13, 1972.

RECUEIL D'ARTICLES

BIEBUYCK Daniel P., *Tradition and Creativity in Tribal Art*, Los Angeles, Londres, Univ. of California Press, 1973.
D'AZEVEDO Warren L. ed., *The Traditional Artist in African Societies*, Bloomington, Londres, Indiana Univ. Press, 1973.
FORGE Anthony ed., *Primitive Art and Society*, Londres, New York, Oxford Univ. Press, 1973.
FRASER Douglas et COLE Herbert H. ed., *African Art & Leadership*, Londres et Madison (Wisconsin), The Univ. of Wisconsin Press, 1972.
GREENHALGH Michael et MEGAW Vincent ed., *Art in Societies. Studies in Style, Culture and Aesthetics*, Londres, Gerald Duckworth, 1978.
JOPLING Carol F. ed., *Art & Aesthetics in Primitive Societies*, New York, Dutton & Co., 1971.
McCALL, Daniel E. et BAY EDNA G. ed., *African Images. Essays in African Iconology*, Londres, Holmes & Meier Publ., 1975.
OTTEN Charlotte M. ed., *Anthropology and Art. Readings in Cross-Cultural Aesthetics*, New York, The Natural History Press, 1971.
VOGEL Susan M. ed., *For Spirits and Kings*, New York, Harry N. Abrams Publ., 1981.

OUVRAGES COLLECTIFS

— *Colloque sur l'art nègre*, Paris, Présence africaine, 1967.
— *La Sculpture. Méthode et vocabulaire*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Principes d'analyse scientifique, Paris, Imprimerie nationale, 1978.

OUVRAGES PARUS DEPUIS LA PREMIÈRE ÉDITION

(par ordre chronologique dans chaque rubrique)

Ouvrages d'initiation à la connaissance des arts de l'Afrique subsaharienne

LAUDE Jean, *Les Arts de l'Afrique noire* [1966], Paris, Le Livre de Poche/Biblio essais, 1990 [réimpression].
WILLETT Frank, *L'Art africain*, [1971], Londres, Thames & Hudson, 1990 [réimpression].
MEYER Laure, *Afrique noire. Masques, sculptures, bijoux*, Paris, Terrail, 1991.
THOMPSON Carol, *African Art Portfolio : An illustrative introduction. Masterpieces from the Eleventh to the Twentieth Centuries*, New York, The Museum for African Art/The New Press, 1993.
MEYER Laure, *Objets africains. Vie quotidienne. Rites. Arts de cour*, Paris, Terrail, 1994.
FÉAU Étienne, JOUBERT Hélène, *L'Art africain*, Paris, Scala, 1996.
BIDIMA Jean-Godefroy, *L'Art négro-africain*, Paris, PUF, 1997.
GEOFFROY-SCHNEITER BÉRÉNICE, *Arts Premiers*, Paris, Assouline, 1999.
BASTIN Marie-Louise, *Introduction aux arts d'Afrique noire* [1984], Arnouville, Arts d'Afrique noire, 2001 [réimpression].
ZERBINI Laurick, *L'ABCdaire des Arts africains*, Paris, Flammarion, 2002.
MEYER Laure, *Art africain. Formes et Rites*, Paris, Assouline, 2006.
FÉAU Étienne, BOULAY Roger, MONGNE Pascal, *Arts d'Afrique, des Amériques et d'Océanie*, Paris, Larousse, 2006.
JOUBERT Hélène, *L'Art africain*, Paris, Scala, 2006.
BOYER Alain-Michel, *Les Arts d'Afrique*, Paris, Hazan, 2006.
BARGNA Ivan, *Afrique*, volume de la série La grande Histoire de l'Art, Paris/Florence, Le Figaro collections, 2007.

Ouvrages généraux ou à thématique pluriculturelle

BASSANI Ezio, FAGG William B., *Africa and the Renaissance : Art in Ivory*, New York, The Center for African Art/Munich, Prestel, 1988.
SCHMALENBACH Werner, *Arts de l'Afrique noire dans la collection Barbier-Mueller*, Paris, Nathan, 1988.
DEBBAUT Jan (dir.), *Utotombo : l'Art de l'Afrique noire dans les collections privées belges*, Bruxelles, Société des expositions du Palais des Beaux-Arts, 1988.
GREUB Suzanne (dir.), *Expressions of Belief-Masterpieces of African, Oceanic and Indonesian Art from the Museum voor Volkenkunde, Rotterdam*, New York, Rizzoli, 1988.
BASSANI Ezio (dir.), *La grande scultura dell'Africa Nera*, Florence, Artificio, 1989.
COLE Herbert, *Icons : Ideal and Power in the Art of Africa*, Washington D.C./Londres, The National Museum of African Art/Smithsonian Institution Press, 1989.
ANDERSON Martha G., MULLEN KREAMER Christine, *Wild Spirits/Strong Medicine : African Art and the Wilderness*, New York, The Center for African Art, 1989.
FORKL Hermann, *Linden-Museum Stuttgart : Abteilungsführer Afrika*, Stuttgart, Linden Museum, 1989.
BASSANI Ezio, MCLEOD Malcolm, *Jacob Epstein Collector*, Milan, Poro, 1989.
FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, *Supports de Rêves*, Paris, Dapper, 1989.
ROBBINS Warren M., INGRAM NOOTER Nancy, *African Art in American Collections*, Washington et Londres, Smithsonian Institution Press, 1989.
GOHR Siegfried (dir.), *Afrikanische Skulptur-Die Erfindung der Figur*, Cologne, Museum Ludwig, 1990.
BORGATTI Jean M., BRILLIANT Richard, *Likeness and Beyond : Portraits from Africa and the World*, New York, The Center for African Art, 1990.
BRINCARD Marie-Thérèse (dir.), *Afrique : Formes sonores*, Paris, Musée national des Arts africains et Océaniens/RMN, 1990.
HERREMAN Frank (dir.), *Musée d'ethnographie d'Anvers*, Bruxelles, Cultura Nostra, 1991.
FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, HOMBERGER Lorenz, *Cuillers Sculptures*, Paris, Dapper, 1991.
BASSANI Ezio (dir.), *Le Grand Héritage*, Paris, Dapper, 1992.
LOISY Jean de (dir.), *À visage découvert*, Paris, Flammarion, 1992.
BEURMES Erna, KOLOSS Hans-Joachim, *Kings of Africa : Art and Authority in Central Africa. Collection Museum für Völkerkunde, Berlin*, Maastricht, Fondation Kings of Africa, 1992.
HEROLD Erich, *Les Masques*, Paris, Gründ, 1992.
ROSS Doran H. (dir.), *Elephant : The Animal and its Ivory in African Culture*, Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, UCLA, 1992.

FARRIS THOMPSON Robert, *Face of the Gods : Art and Altars of Africa and the African Americas*, New York, The Museum for African Art/Munich, Prestel, 1993.

NOOTER Mary H. (dir.), *Secrecy : African Art that Conceals and Reveals*, New York, The Museum for African Art/Munich, Prestel, 1993.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, STÉPHAN Lucien, *Formes et Couleurs*, Paris, Dapper, 1993.

DEVISSE Jean (dir.), *Vallées du Niger*, Paris, RMN, 1993.

NDIAYE Francine, *Secrets d'initiés : masques d'Afrique noire dans les collections du musée de l'Homme*, Saint-Maur, Sépia, 1994.

MACK John (dir.), *Masks : The Art of Expression*, Londres, British Museum Press, 1994.

BOCOLA Sandro (dir.), *Sièges africains*, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie/RMN, 1994.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Masques*, Paris, Dapper, 1995.

PHILLIPS Tom (dir.), *Africa The Art of a Continent*, Londres/Munich, Royal Academy of Arts/Prestel, 1995.

NEWTON Douglas, WATERFIELD Hermione, *Sculpture. Chefs-d'œuvre du musée Barbier-Mueller*, Paris, Imprimerie nationale, 1995.

ROBERTS Allen F., THOMPSON Carol A. (dir.), *Animals in African Arts : From the Familiar to the Marvelous*, New York, The Museum for African Arts/Munich, Prestel, 1995.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *« Magies »*, Paris, Dapper, 1996.

COQUET Michèle, *Arts de cour en Afrique noire*, Paris, Adam Biro, 1996.

SCHAEDLER Karl-Ferdinand (dir.), *Earth and Ore : 2500 years of African Art in terra-cotta and metal*, Munich, Panterra, 1997.

HAHNER-HERZOG Iris, KECSKÉSI Maria, VAJDA László, *L'Autre Visage : masques africains de la collection Barbier-Mueller*, Paris, Adam Biro, 1997.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Réceptacles*, Paris, Dapper, 1997.

PRESTON BLIER Suzanne, *L'Art royal africain*, Paris, Flammarion, 1998.

BACQUART Jean-Baptiste, *L'Art tribal d'Afrique noire*, Paris, Assouline, 1998.

WALKER Roslyn Adele (dir.), *Selected Works from the Collection of the National Museum of Art*, Washington D.C., National Museum of African Art/Smithsonian Institution, 1999.

MARTIN Jean-Hubert (dir.), *Le Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris, RMN, 1999.

LUMLEY Henry de (dir.), *Trésors méconnus du musée de l'Homme*, Paris, Le Cherche Midi, 1999.

KOLOSS Hans-Joachim (dir.), *Afrika Kunst und Kultur Meisterwerke afrikanischer Kunst*, Munich, Prestel, 1999.

SPRINGHORN Rainer (dir.), *Kult und Visionen : Unbekannte Kunst aus Deutschen Völkerkunde Museen*, Bielefeld, Kerber, 1999.

KERCHACHE Jacques (dir.), *Sculpture Afrique Asie Océanie Amériques*, Paris, RMN, 2000.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Arts d'Afrique*, Paris, Dapper, 2000.

MACK John (dir.), *Africa Art and Cultures*, Londres, British Museum Press, 2000.

DULON Bernard, Leurquin Anne, *Objetos-Signos de África (Recorrido Iniciático)*, Saragosse, IberCaja, 2000.

HERREMAN Frank (dir.), *In the Presence of Spirits-African Art from the National Museum of Ethnology, Lisbon*, New York, The Museum for African Art/Gand, Snoeck-Ducaju, 2000.

BASSANI Ezio, *African Arts and Artefacts in European Collections 1400-1800*, Londres, British Museum Press, 2000.

ABRAMOVIC Norman, HAHNER-HERZOG Iris, *Afrika : Afrikanische Skulptur aus der Sammlung Barbier-Mueller*, Ulm, Ulmer Museum, 2000.

GINZBERG Marc, *African Forms*, Milan, Skira, 2000.

BLANDIN André, *Afrique de l'Ouest. Bronzes et autres alliages. Mali, Burkina Faso, Nord Côte d'Ivoire*, Aix-en-Provence, Blandin, 2000.

BLACKMUN VISONÁ Monica *et alii*, *A History of Art in Africa*, New York, Prentice Hall/Abrams, 2001.

GRUNNE Bernard de (dir.), *Mains de Maîtres : À la découverte des sculpteurs africains*, Bruxelles, BBL, 2001.

STEPAN Peter, *World Art : Africa*, Munich, Prestel, 2001.

HERREMAN Frank, LAWAL Babatunde, *Facing the Mask*, New York, The Museum for African Art, 2002.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, *Afrique secrète*, Paris, Dapper, 2002.

LAGAMMA Alisa, *Genesis : Ideas of Origin in African Sculpture*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2002.

BASSANI Ezio (dir.), *Africa, capolavori da un continent*, Florence, ArtificioSkira, 2003.

HERREMAN Frank (dir.), *Material Differences : Art and Identity in Africa*, New York, The Museum for African Art/Gand, Snoeck-Ducaju & Zoon, 2003.

JOUBERT Hélène (dir.), *Visions d'Afrique*, Taïpeh, National Museum of History, 2003.

BENITEZ-JOHANNOT Purissima, Barbier-Mueller Jean Paul (dir.), *Sièges d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller*, Milan, 5 Continents, 2003.

Féminité : sa diversité dans l'Afrique traditionnelle, Paris, Galerie Leloup, 2003.

LAGAMMA Alisa (dir.), *Echoing Images : Couples in African Sculpture*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2004.

PETRIDIS Constantine, *South of the Sahara : Selected works of African Art*, Cleveland, Cleveland Museum of Art, 2004.

PATTON Sharon F., *Treasures*, Washington D.C., National Museum of African Art/Smithsonian Institution, 2004.

COSTA Alberto, BOUTTIAUX Anne-Marie, MACK John, WASTIAU Boris, *África, la figura imaginada*, Barcelone/Palma, Fundación La Caixa, 2004.

DURAND-DESSERT Liliane & Michel, *L'Art au futur antérieur : un autre regard*, Grenoble, Musée de Grenoble/Arles, Actes Sud, 2004.

GOTTSCHALK Burkhard, *L'Art du continent noir. Du Guimballa aux rives du Kongo*, Düsseldorf, Verlag H. Gottschalk, 2005.

ROBBINS Warren, *African Sculpture* [1966], Atglen, Schiffer, 2005 [rééd.].

BASSANI Ezio (dir.), *Arts of Africa. 7 000 ans d'Art africain*, Monaco, Grimaldi Forum/Skira, 2005.

GRUNNE Bernard de, *Rêves de beauté : Sculptures africaines de la collection Blanpain*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2005.

BUTOR Michel, BOYER Alain-Michel, MORIN Floriane, *L'Homme et ses masques*, Paris, Hazan, 2005.

DARKOWSKA-NIDZGORSKI Olenka, NIDZGORSKI Denis, *Marionnettes et Masques au cœur du théâtre africain*, Saint-Maur, Sépia, 2005.

STEPAN Peter, HAHNER Iris, *Spirits Speak : A celebration of African Masks*, Munich, Prestel, 2005.

JUNGE Peter (dir.), *Kunst aus Afrika. Plastik, Performance, Design*, Cologne, Dumont, 2005.

MEYER Laure, *L'Art des métaux en Afrique noire*, Saint-Maur, Sépia, 2005.

DEGLI Marine, MAUZÉ Marie, *Arts Premiers, le temps de la reconnaissance* [2000], Paris, Découvertes/Gallimard, 2006 [rééd.].

VIATTE Germain (dir.), *Chefs-d'œuvre dans les collections du musée du quai Branly*, Paris, musée du quai Branly, 2006.

VIATTE Germain, *Tu fais peur, tu émerveilles, musée du quai Branly, acquisitions 1998/2005*, Paris, musée du quai Branly/RMN, 2006.

LE FUR Yves (dir.), *D'un regard l'autre*, Paris, musée du quai Branly/RMN, 2006.

CÔTÉ Michel (dir.), *Cultures du monde : Chefs-d'œuvre du musée des Confluences*, Grenoble, Glénat, 2006.

« Hommage » à Jacques Kerchache, Paris, Galerie Alain Bovis, 2006.

HERREMAN Frank, LASANSKY Leonardo, *Icons of Perfection : Figurative Sculpture from Africa*, Saint Paul, Hamline University Press, 2006.

ALLEVA Anne d' *et alii*, *Arts d'Afrique et d'Océanie, fleurons du musée Barbier-Mueller*, Paris, Hazan, 2007.

CLAES Patric Didier, FELIX Marc Leo, MESTDAGH Patrick, *Willy Mestach. L'Intelligence des formes*, Bruxelles, Tribal Arts SPRL, 2007.

MULLEN KREAMER Christine, FREYER Bryna, NICOLLS Andrea, *African Vision : The Walt Disney-Tishman African Art Collection*, Washington D.C., National Museum of African Art/Munich, Prestel, 2007.

COMTE Hubert, LASCAULT Gilbert, *Face à Face : masques secrets, visages révélés*, Paris, Galerie Flak, 2007.

BARGNA Ivan, *Africa. I Dizionari delle Civiltà*, Milan, Mondadori/Electa, 2007.

LAGAMMA Alisa (dir.), *Eternal Ancestors : The Art of the Central Africa Reliquary*, New York, The Metropolitan Museum of Art/New Haven et Londres, Yale University Press, 2007.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Animal*, Paris, Dapper, 2007.

BASSANI Ezio, *Ivoires d'Afrique dans les anciennes collections françaises*, Paris, musée du quai Branly, Arles, Actes Sud, 2008.

CHOIX D'OUVRAGES SUR LES PRINCIPALES AIRES ARTISTIQUES

Guinée, Sierra Leone, Liberia

LAMP Frederick, *Art of the Baga : A Drama of Cultural Reinvention*, New York, The Museum for African Art/Munich, Prestel, 1996.

TAGLIAFERRI Aldo, *Pomdo, Mahen Yafe et Nomoli*, Paris, Galerie Johann Levy, 2003.

MENEGHINI Mario, *Collecting African Art in Liberia and Neighbouring Countries 1963-1989* [s.l.], Nicolini, 2006.

Côte d'Ivoire

FÖRSTER Till, HOMBERGER Lorenz, *Die Kunst der Senufo*, Zurich, Museum Rietberg, 1988.

FÉAU Étienne, YAYA Savané, *Corps sculptés, corps parés, corps masqués/Chefs-d'œuvre de la Côte d'Ivoire*, Paris, Association française d'action artistique, 1989.

BARBIER Jean Paul (dir.), *Arts de la Côte d'Ivoire dans les collections du musée Barbier-Mueller*, Genève, Musée Barbier-Mueller, 1993.

RAVENHILL Philip L., *Dreams and Reveries-Images of Otherworld Mates among the Baoule of West Africa*, Washington D.C., Smithsonian Institution, 1996.

HOMBERGER Lorenz (dir.), *Masken der Wè und Dan-Elfenbeinküste*, Zurich, Museum Rietberg, 1997.

BOYER Alain-Michel, GIRARD Patrick, RIVIÈRE Marceau, *Arts premiers de Côte d'Ivoire*, Saint-Maur, Sépia, 1997.

VOGEL Susan M., *L'Art baoulé, du visible et de l'invisible*, Paris, Adam Biro, 1999.

GOTTSCHALK Burkhard, *Sénoufo, Massa et les statues du poro*, Düsseldorf, Verlag U. Gottschalk, 2002.

Baoulé. Collection de Marceau Rivière, préface de S.M. Vogel, Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 2002.

Masques d'ombres : Masques Dan/Masques Wè, préface de Marie-Noël Verger-Fèvre, Paris, Galerie Vanuxem, 2002.

Arts anciens de Côte d'Ivoire et régions limitrophes, Paris, Galerie Valluet-Ferrandin, 2002.

Ghana, Togo, Bénin

AMROUCHE Pierre, THIAM Amadou, *Gardiens et sentinelles. Art moba du Togo*, Paris, Galerie Amrouche, Bohbot & Keeser, 1991.

ADLER Peter, BARNARD Nicholas, *African Majesty : The Textile Art of the Ashanti and Ewe*, Londres, Thames & Hudson, 1992.

BEAUSOLEIL Jeanne (dir.), *Pour une reconnaissance africaine : Dahomey 1930*, Boulogne-Billancourt, musée Albert-Kahn, 1996.

PRESTON BLIER Suzanne, *African Vodun : Art, Psychology and Power*, Chicago, The University of Chicago Press, 1995.

KERCHACHE Jacques, *Botchio : sculptures fon, Bénin*, Eymoutiers, Espace Paul Rebeyrolle, 1996.

ANQUANDAH James Robert, *Koma-Bulsa : Its Art and Archeology*, Rome, Istituto italiano per l'Africa e l'Oriente, 1998.

VIALE Hélène, *Bénin, autour des anciens royaumes*, Évreux, Musée d'Évreux, 1998.

BITON Marlène-Michèle, *L'Art des bas-reliefs d'Abomey, Bénin/ex-Dahomey*, Paris, L'Harmattan, 2000.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, OWUSU-SARPONG Christiane, *Ghana hier et aujourd'hui*, Paris, Dapper, 2003.

PARODI DA PASSANO Giovanna (dir.), *Evhe-Ouatchi : un'estetica del disordine. Sculture e oggetti rituali dal Togo*, Milano, Centro Studi Archeologia Africana, 2004.

ZINSOU Marie-Cécile (dir.), *Béhanzin, roi d'Abomey*, Cotonou, Fondation Zinsou/Paris, musée du quai Branly, 2006.

Burkina Faso

NDIAYE Francine, DOURNON Geneviève, KIETHEGA Jean-Baptiste, *Résonnances. Arts traditionnels du Burkina Faso/Art contemporain en Picardie*, Amiens, France-Libertés/Urbis, 1992.

SCANZI Giovanni Franco, *Lobi Traditional Art*, Bergame, Milanos, 1993.

LE MOAL Guy, *Les Bobo, Nature et Fonction des Masques* [1980], Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1999 [rééd.].

GOTTSCHALK Burkhard, *Lobi. Chez les devins du pays lobi*, Düsseldorf, Verlag U. Gottschalk, 1999.

SOMÉ Roger, *Art africain et esthétique occidentale : la statuaire lobi et dagara au Burkina Faso*, Paris, L'Harmattan, 2000.

PIBOT Jacques, *Les Peintures murales des femmes Kasséna du Burkina Faso*, Paris, L'Harmattan, 2001.

KATSOUROS Floros & Sigrid, HERKENHOFF Stephan & Petra, *Lobi Skulpturen : Anonyme Schnitzer der Lobi*, Hanovre, Ethnografika, 2006.

BOSC Julien, ITZIKOVITZ Max, *Magie Lobi*, Paris, Galerie Flak, 2004.

FERRARI DE LA SALLE Antoine, FIÉLOUX Michèle, *Thíla*, Paris, Galerie Bernard Dulon, 2004.

DURIEU Maine, GOY Bernard, *Bronzes Gan. La spirale du serpent*, Saint-Maur, Sépia, 2005.

BOGNOLO Daniela, *Lobi*, Milan, 5 Continents, 2007.

ROY Christopher, WHEELOCK Thomas, *Land of the Flying Masks : Art and Culture in Burkina Faso*, Prestel, 2007.

Mali

EZRA Kate, *Art of the Dogon : Selections from the Wunderman Collection*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1988.

BERNARDI Bernardo, GRUNNE Bernard de, *Terra d'Africa, Terra d'Archeologia : la grande scultura in terracotta del Mali- Djenné VIII-XVI sec.*, Florence, Alinari, 1990.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, PAUDRAT Jean-Louis (dir.), *Dogon*, Dapper, 1994.

LELOUP Hélène, *Statuaire Dogon*, Strasbourg, Amez, 1994.

NDIAYE Francine, LECLAIRE Madeleine, *Arts et Peuples du Mali*, Amiens, France-Libertés/Urbis, 1994.

NDIAYE Francine (dir.), *L'Art du pays dogon dans les collections du musée de l'Homme*, Zurich, Museum Rietberg, 1995.

HOMBERGER Lorenz (dir.), *Die Kunst der Dogon*, Zurich, Museum Rietberg, 1995.

WANONO Nadine, RENAUDEAU Michel, *Dogon*, Paris, Chêne, 1996.

SCHMIDT Johann-Karl (dir.), *Dogon Meisterwerke der Skulptur/Chefs-d'œuvre de la statuaire dogon*, Stuttgart, Galerie der Stadt, 1998.

LAUBER Wolfgang, *L'Architecture dogon : constructions en terre du Mali*, Paris, Adam Biro, 1998.

COLLEYN Jean-Paul, CLIPPEL Catherine de, *Bamanaya : un art de vivre au Mali*, Milan, Centro Studi Archeologia Africana, 1998.

Bambara, introduction de Hélène Leloup, Paris, Galerie Leloup, 2000.

COLLEYN Jean-Paul (dir.), *Bamana : un art et un savoir-vivre au Mali*, Zurich, Museum Rietberg,

New York, Museum for African Art, Gand, Snoeck-Ducaju & Zoon, 2001.
COLLEYN Jean-Paul (dir.), *Mali Kow : un monde fait de tous les mondes*, Paris, Indigène, 2001.
Tyiwara, préface de Youssouf Tata Cissé, Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 2001.
BILOT Alain, BOHBOT Michel, CALAME-GRIAULE Geneviève, NDIAYE Francine, *Masques du pays dogon*, Paris, Adam Biro, 2001.
KONATÉ Moussa, LEBRIS Michel (dir.), *Les Mondes dogon*, Hoëbeke/Abbaye de Daoulas, 2002.
SIDIBÉ Samuel, TATA CISSÉ Youssouf, DEMBELE Mamadi, PINETTE Matthieu, *Mali, l'empire du Manding*, Amiens, Musée de Picardie, 2002.
BEDAUX Rogier, VAN DER WAALS Diderik, *Regards sur les Dogon du Mali*, Leyde, Rijksmuseum voor Volkenkunde/Gand, Snoeck, 2003.
GARDI Bernhard (dir.), *Textiles du Mali d'après les collections du musée national du Mali*, Bamako, Musée national du Mali, 2003.
BILOT Alain, BOHBOT Michel, CALAME-GRIAULE Geneviève, NDIAYE Francine, *Serrures du pays dogon*, Paris, Adam Biro, 2003.
CAPELO Francisco, ARNOLDI Mary Jo, LOEB Albert, *Sogobò: Máscaras e Marionetas do Mali*, Lisbonne, Instituto Português de Museus, 2004.
DUPONCHEL Pauline, *Collections du Mali : Textiles bògòlan du Mali*, Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 2004.
Dogon, préface de Daniel Hourdé, Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 2005.
COLLEYN Jean-Paul, HOMBERGER Lorenz, *Ciwara : chimères africaines*, Paris, musée du quai Branly/Milan, 5 Continents, 2006.
SIDIBÉ Samuel, MALÉ Salia, SCHMIDT Annette, BEDAUX Rogier, *Le Musée national du Mali*, Gand, Snoeck, 2006.
GOY Bertrand, *Art anciens du Mali*, Paris, Galerie Renaud Vanuxem, 2007.
COLLEYN Jean-Paul, *Bamana*, Milan, 5 Continents, 2008.

Nigeria

BARLEY Nigel, *Foreheads of the Dead : An Anthropological View of Kalabari Ancestral Screens*, Washington D.C./Londres, National Museum of African Arts-Smithsonian Institution, 1988.
WARDWELL Allen (dir.), *Yoruba : Nine Centuries of African Art and Thought*, New York, The Center for African Art/Abrams, 1989.
DUCHÂTEAU Armand, *Bénin Trésor royal. Collection du museum für völkerkunde, Vienne*, Paris, Dapper, 1990.
HOMBERGER Lorenz (dir.), *Yoruba : Art and aesthetics*, Zurich, Museum Rietberg/New York, The Center for African Art, 1991.
EZRA Kate, *Royal Art of Benin : The Perls Collection in the Metropolitan Museum of Art*, New York, The Metropolitan Museum of Art/Abrams, 1992.
ABIODUN Rowland, DREWAL Henry J., PEMBERTON III John (dir.), *The Yoruba Artist : New Theoretical Perspectives on African Arts*, Washington & Londres, Smithsonian Institution Press, 1994.
BEN-AMOS Paula, *The Art of Benin*, Londres, The British Museum Press, 1995 [2e éd.].
MARTIN Jean-Hubert, FÉAU Étienne, JOUBERT Hélène, *Arts du Nigeria : collection du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris, RMN, 1997.
WALKER Roslyn Adele, *Olowè of Isè : A Yoruba Sculptor to Kings*, Washington D.C., National Museum of African Art/Smithsonian Institution, 1998.
GRUNNE Bernard de, *Naissance de l'Art en Afrique noire : La statuaire noire au Nigeria*, Banque générale du Luxembourg/Adam Biro, 1998.
COSTA ROMERO DE TEJADA Alberto, MARTIN Jean-Hubert (dir.), *África : Magia y Poder. 2500 años de arte en Nigeria*, Madrid/Barcelone, Fundación La Caixa, 1998.
RIVALLAIN Josette, IROKO Félix A., *Yoruba : Masques et rituels africains*, Paris, Hazan, 2000.
AMROUCHE Pierre, *Ibedji : le culte des jumeaux*, Paris, Galerie Flak, 2001.
ANDERSON Martha G., PEEK Philip P., *Ways of the Rivers : Arts and Environment of the Niger Delta*, Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, UCLA, 2002.
CHEMECHE George, PEMBERTON III John, *Ibeji : The cult of Yoruba Twins*, Milan, 5 Continents, 2003.
BASSANI Ezio, ELUYEMI Omotoso, FAGG William, POHLMANN Ulrich, *Quando Dio abitava a Ife*, Florence, ArtificioSkira, 2005.
Nigeria : Collection Jacques Kerchache, Paris, Galerie Alain Bovis, 2006.
NEYT François, *Mumuye*, Paris, Galerie Flak, 2006.
PLANKENSTEINER Barbara (dir.), *Bénin : cinq siècles d'art royal*, Paris, musée du quai Branly/Gand, Snoeck, 2007.

Cameroun

PERROIS Louis (sous la dir. de), *Les Rois sculpteurs. Art et pouvoir dans le Grassland camerounais. Legs Pierre Harter au musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris, RMN, 1993.
NOTUÉ Jean-Paul, *Batcham, Sculptures du Cameroun*, Musées de Marseille/RMN, 1993.
PERROIS Louis, *Arts royaux du Cameroun*, Genève, Musée Barbier-Mueller, 1994.
PERROIS Louis, NOTUÉ Jean-Paul, *Rois et sculpteurs de l'Ouest Cameroun. La panthère et la mygale*, Paris, Karthala/Orstom, 1997.
TARDITS Claude, *L'histoire singulière de l'art bamoum*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2004.
NOTUÉ Jean-Paul, TRIACA Bianca, *Mankon, Heritage and Culture from Mankon Kingdom*, Milan, 5 Continents, 2005.
– *Baham Arts, mémoire et pouvoir dans le royaume de Baham*, Milan, 5 Continents, 2005.
– *Babungo, Treasures of the sculptor kings in Cameroon*, Milan, 5 Continents, 2006.
– *Bandjoun, Trésors royaux au Cameroun*, Milan, 5 Continents, 2006.
VON LINTIG Bettina, *Cameroun*, Paris, Galerie Bernard Dulon, 2006.
HOMBERGER Lorenz (dir.), *Kamerun-Kunst der Könige*, Zurich, Rietberg Museum, 2008.

Gabon et Guinée équatoriale

PERROIS Louis, *Gabon, l'ordre du sacré : Masques et statues des peuples de l'Ogooué*, Paris, Galerie Leloup, 1988.
LABURTHE-TOLRA Philippe, FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, *Fang*, Paris, Dapper, 1991.
PERROIS Louis, SIERRA DELAGE Marta, *L'Art fang, Guinée équatoriale*, Paris, Aurore/Cercle d'Art, 1991.
PERROIS Louis, *Byeri Fang. Sculptures d'ancêtres en Afrique*, Musées de Marseille/RMN, 1992.
SIROTO Leon, LAGAMMA Alisa, *East of Atlantic, West of the Congo : Art from Equatorial Africa from The Dwight and Blossom Strong Collection*, San Francisco, M.H. de Young Memorial Museum, 1995.
PERROIS Louis (dir.), *L'Esprit de la forêt. Terres du Gabon*, Musée d'Aquitaine/Somogy, 1997.
AMROUCHE Pierre, *Masques du Gabon*, Paris, Adam Biro, 2003.
FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Gabon Présence des esprits*, Paris, Dapper, 2006.
Fang, préfaces de Louis Perrois et de Daniel Hourdé, Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 2006.
PERROIS Louis, *Fang*, Milan, 5 Continents, 2006.
PERROIS Louis, GRAND-DUFAY Charlotte, *Punu*, Milan, 5 Continents, 2008.

République démocratique du Congo et États limitrophes : Républiques du Congo, d'Angola et centrafricaine

FALGAYRETTES Christiane (dir.), *Art et Mythologie : Figures tshokwe*, Paris, Dapper, 1988.
FALGAYRETTES Christiane, HUSSON Laurence, JONES Adam, MARTIN Phyllis M., VAN DANTZIG Albert, *Objets interdits*, Paris, Dapper, 1989.
FELIX Marc Leo, *Maniema : An essay on the distribution of the symbols and myths as depicted in the masks of the Greater Maniema*, Munich, Fred Jahn, 1989.
LEHUARD Raoul, *Arts Bakongo : les centres de style*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1989.
KOLOSS Hans-Joachim, *Art of Central Africa : Masterpieces from the Berlin Museum für Völkerkunde*, New York, The Metropolitan Museum of Art/Abrams, 1990.
SCHMALENBACH Werner, FASEL Françoise, CLAES Patrick, BAILEY Robert, *Art pictural des Pygmées*, Genève, Musée Barbier-Mueller, 1990.
SCHILDKROUT Enid, KEIM Curtis A., *African Reflections : Art from Northeastern Zaire*, New York, American Museum of Natural History/Seattle & Londres, University of Washington Press, 1990.
MACK John, *Emil Torday and the Art of Congo 1900-1909*, Londres, British Museum Publications Ltd., 1990.
FARRIS THOMPSON Robert, BAHUCHET Serge, *Pygmées ? Peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre)*, Paris, Dapper, 1991.
SAVARY Claude, *Objets de pouvoir : ancienne magie bantou en Afrique centrale. Musée d'ethnographie de Genève*, Ivrea, Priuli & Verlucca, 1992.
LARANJEIRA RODRIGUES de AREIA Manuel, KAEHR Roland, *Les Signes du pouvoir/collections d'Angola*, Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1992.
FELIX Marc Leo, *Ituri : the distribution of polychrome masks in Northern Zaire*, Munich, Fred Jahn, 1992.
BURSSENS Herman, *Mangbetu*, Bruxelles, Kredietbank, 1992.
LEHUARD Raoul, *Arts Bakongo : les masques*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1993.
NEYT François, *Luba, aux sources du Zaïre*, Paris, Dapper, 1993.
MACGAFFEY Wyatt, HARRIS Michael D., *Astonishment & Power*, Washington D.C. et Londres, National Museum of African Art/Smithsonian Institution Press, 1993.
HERREMAN Frank, PETRIDIS Constantijn (dir.), *Face of Spirits : Masks from the Zaire Basin*, Gand, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1993.
BASTIN Marie-Louise, *Sculpture Angolaise : Mémorial de cultures*, Lisbonne, Museu Nacional de Etnologia/Milan, Electa, 1994.
BIEBUYCK Daniel P., *La Sculpture des Lega*, Paris, Galerie Hélène et Philippe Leloup, 1994.
VERSWIJVER Gustaaf, PALMENAER Els De, BAEKE Viviane, BOUTTIAUX-NDIAYE Anne-Marie (dir.), *Trésors d'Afrique-Musée de Tervuren*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1995.
FELIX Marc Leo, BATULUKISI Niangi, MEUR Charles, *Art et Kongos*, Bruxelles, Zaire Basin Art History Research Foundation, 1995.
DAMPIERRE Éric de (dir.), *Une Esthétique perdue : Harpes et harpistes du Haut-Oubangui*, Paris, Presse de l'École normale supérieure, 1995.
MEURANT Georges, *Mbuti Design : Painting by Pygmy Women of the Ituri Forest*, New York/Londres, Thames & Hudson, 1995.
NOOTER ROBERTS Mary, ROBERTS Allen F., *Memory : Luba Art and the Making of History*, New York, The Museum for African Art/Munich, Prestel, 1996.
LEHUARD Raoul, *Les Arts Batéké : Congo, Gabon, Zaïre*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1996.
DUPRÉ Marie-Claude, FÉAU Étienne (dir.), *Batéké, peintres et sculpteurs d'Afrique centrale*, Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie/RMN, 1998.
STROTHER Zoé S., *Inventing Masks : Agency and History in the Art of Central Pende*, Chicago, Chicago University Press, 1998.
JORDÁN Manuel, VAN WYK Gary, FELIX Marc Leo, *Chokwe ! Art and Initiation among Chokwe and related Peoples*, Munich, Prestel, 1998.
LEHUARD Raoul, *Arts Bakongo. Insignes de pouvoir : le sceptre*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1998.
CORNET Joseph-Aurélien, *Kongo : objets de bois, objets d'ivoire*, Paris, Galerie Hélène et Philippe Leloup, 1998.
JORDÁN Manuel, BASTIN Marie-Louise *et alii*, *Chokwe : Art and initiation among the Chokwe and related peoples*, New York/Munich, Prestel, 1998.
BRUGIÈRE Philippe, SPERANZA Gaetano, *La Parole du fleuve : Harpes d'Afrique centrale*, Cité de la Musique, 1999.
PETRIDIS Constantine (dir.), *Frans M. Olbrechts 1899-1958 : In search of Africa*, Anvers, Antwerp Ethnographic Museum, 2001.
CAMERON Elisabeth L. (dir.), *Art of the Lega*, Los Angeles, Fowler Musuem of Cultural History, UCLA, 2001.
VAN DAMME Annemieke, *Spectacular Display : The Art of Nkanu Initiation Rituals*, Washington D.C., National Museum of African Art/Smithsonian Institution, 2001.
FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Le Geste Kôngo*, Paris, Dapper, 2002.
BIEBUYCK Daniel P., *Éthique et Beauté Lega*, Gand, Snoeck, 2002.
KERR Reynold C., DAVID Jean L., RODRIGUES DE AREIA Manuel L., *Chokwe and their Bantu Neighbours*, Zurich, Galerie Walu, 2003.
NEYT François, *Songye, la redoutable statuaire songye d'Afrique centrale*, Anvers, Fonds Mercator, 2004.
BAEKE Viviane, BOUTTIAUX Anne-Marie, DUBOIS Hughes, *Le Sensible et la Force : photographies de Hughes Dubois et sculptures songye*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 2004.
FELIX Marc Leo (dir.), *Kongo Kingdom Art : From Ritual to Cutting Edge*, Hong Kong, Ethnic Art & Culture, 2003.
LEHUARD Raoul, *Arts Bakongo, la statuaire en pierre sculptée*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 2006.
WASTIAU Boris, *Chokwe*, Milan, 5 Continents, 2006.
Musonge, textes de Patric Didier Claes, Bruxelles, Galerie Claes, 2006.
DUCHESNE Jean-Patrick (dir.), *Léopoldville-Liège/Liège-Kinshasa : les collections africaines de l'Université de Liège*, Liège, éd. de l'ULG, 2006.
NOOTER ROBERTS Mary, ROBERTS Allen F., *Luba*, Milan, 5 Continents, 2007.
GROOTAERS Jan-Lodewijk (dir.), *Ubangi : Art et cultures au cœur de l'Afrique*, Bruxelles, Fonds Mercator/Arles, Actes Sud, 2007.
STROTHER Zoé S., *Pende*, Milan, 5 Continents, 2008.

Afrique orientale et australe Madagascar

MARCHAL Henri, ALBARET Lucette, CARVALHO Carlos (dir.), *Art makondé/tradition et modernité*, Paris, Musée des Arts africains et océaniens/Association française d'action artistique, 1989.
BOULFROY Nicole (dir.), *Madagascar, Arts de la vie et de la survie*, Paris, Musée des arts africains et océaniens/ADEIAO, 1989.
FELIX Marc Leo, *Mwana Hiti, Leben und Kunst der matrilinearen Bantu von Tanzania*, Munich, Fred Jahn, 1990.
MERCIER Jacques, MARCHAL Henri (dir.), *Le Roi Salomon et les maîtres du regard Art et médecine en Éthiopie*, Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie/RMN, 1992.
JAHN Jens (dir.), *Tanzania. Meisterwerke Afrikanischer Skulptur*, Munich, Fred Jahn, 1994.
FELIX Marc Leo, JORDÁN Manuel, *Makishi Lya Zambia, Mask Characters of the Upper Zambezi Peoples*, Munich, Fred Jahn, 1998.
PLANKENSTEINER Barbara, *Austausch : Kunst aus dem südlichen Afrika um 1900*, Vienne, Museum für Völkerkunde, 1998.
SILVERMANN Raymond, *Ethiopia : Traditions of Creativity*, Seattle, University of Washington Press, 1999.
EGO Renaud, *San, Art rupestre d'Afrique australe*, Paris, Adam Biro, 2000.
JOUBERT Hélène et VALENTIN Manuel (dir.), *Ubuntu, Arts et cultures d'Afrique du Sud*, Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie/RMN, 2002.
NEL Karel, CONRU Kevin, KLOPPER Sandra, *The Art of Southeast Africa*, Milan, 5 Continents, 2002.
LABELLE Marie-Louise, *Beads of Life: Eastern and Southern African Beadwork from Canadian Collections*, Gatineau, Canadian Museum of Civilization Corporation, 2005.
DI SALVO Mario, *Crosses of Ethiopia : The sign of Faith/Evolution and Form*, Milan, Skira, 2006.

BOSC-TIESSÉ Claire, WION Anaïs, *Peintures sacrées d'Éthiopie. Collection de la mission Dakar-Djibouti*, Saint-Maur, Sépia, 2006.

KLOPPER Sandra, NETTLETON Anitra, PETHICA Terence, *Art of Southern Africa : The Terence Pethica Collection*, Milan, 5 Continents, 2007.

GOEDEFROIT Sophie, LOMBARD Jacques, *Andolo : L'Art funéraire sakalava à Madagascar*, Paris, Adam Biro, 2007.

SÉLECTION D'OUVRAGES PAR TYPE D'OBJETS

Textiles

PICTON John, MACK John, *African Textiles* [1979], Londres, British Museum Press, 1989 [rééd.].

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Au fil de la parole*, Paris, Dapper, 1995.

COQUET Michèle, *Textiles africains*, Paris, Adam Biro, 2001.

GILLOW John, *African Textiles*, Londres, Thames & Hudson, 2003.

GILLOW John, *Textiles africains : Couleur et créativité à l'échelle d'un continent*, Paris, Éd. du Regard, 2003.

GROSFILLEY Anne, *Afrique des textiles*, Aix-en-Provence, Edisud, 2004.

Armes de chasse, de guerre et de parade

FELIX Marc Leo, *Kipinga : Throwing Blades of Central Africa*, Munich, Fred Jahn, 1991.

CORNET Joseph *et alii*, *Beauté fatale : Armes d'Afrique centrale*, Bruxelles, Crédit communal de Belgique, 1992.

SPRING Christopher, *African Arms and Armour*, Londres, British Museum Press, 1993.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, *Chasseurs et Guerriers*, Paris, Dapper, 1998.

BENITEZ-JOHANNOT Purissima, BARBIER Jean Paul, BOYER Alain-Michel, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du musée Barbier-Mueller*, Paris, Adam Biro, 1998.

ELSEN Jan, *De Fer et de Fierté : Armes blanches d'Afrique noire au musée Barbier-Mueller*, Milan, 5 Continents, 2003.

SCHMIDT A.M., WESTERDIJK P., *The Cutting Edge : West Central African 19th century throwing knives in the National Museum of Ethnology, Leiden*, Oosterbeek, Sandra A. Niessen, 2006.

Parures, ornements et marques du corps

RUBIN Arnold (dir.), *Marks of Civilization*, Los Angeles, Museum of Cultural History, UCLA, 1988.

GARRARD Timothy F., *Or d'Afrique : Bijoux et Parures du Ghana, Côte d'Ivoire, Mali et Sénégal de la collection Barbier-Mueller*, Paris, Hazan, 1990.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, *Corps sublimes*, Paris, Dapper, 1994.

BUTOR Michel, BARBIER-MUELLER Jean Paul, *Parure*, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

ARNOLDI Mary Jo, MULLEN KREAMER Christine, *Crowning Achievements : African Arts of Dressing the Head*, Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, UCLA, 1995.

SIEBER Roy, HERREMAN Frank (dir.), *Hair in African art and Culture*, New York, The Museum for African Art/Munich, Prestel, 2000.

VAN CUTSEM Anne, *Bagues ethniques d'Afrique, d'Asie et d'Amérique*, Milan, Skira, 2000.

— *Boucles d'oreilles ethniques d'Afrique, d'Asie et d'Amérique*, Milan, Skira, 2001.

— *Bracelets ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Milan, Skira, 2002.

Anne LEURQUIN, *Colliers ethniques d'Afrique d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Milan, Skira, 2003.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, HAHNER Iris (dir.), *Parures de tête*, Paris, Dapper, 2003.

LEURQUIN Anne, *Ceintures ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Milan, Skira, 2004.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Signes du corps*, Paris, Dapper, 2004.

VAN CUTSEM Anne, *Parures de tête ethniques d'Afrique, d'Asie et d'Océanie*, Milan, Skira, 2005.

MEYER Laure, *Les Métaux précieux dans l'Art d'Afrique noire*, Saint-Maur, Sépia, 2005.

GLOSSAIRE

GLOSSAIRE DES TERMES VERNACULAIRES UTILISÉS DANS LES LÉGENDES DES ILLUSTRATIONS

A

akissi ble : ce nom désignait un important objet rituel à quatre personnages lorsqu'il fut saisi à Kouadio Bonikro au cours de la répression de la révolte du Baoulé en 1910.
Ill. 91.

aloalo : poteaux sculptés plantés sur les tombeaux mahafaly, au sud-ouest de Madagascar.
Ill. 894-896.

amufi : acrobates se produisant à Bénin lors de la cérémonie rituelle de l'*isiokuo*.
Ill. 103.

atal: monolithe sculpté de la région occupée au Nigeria par les Ejagham du clan bakor. Les plus anciennes de ces quelque trois cents pierres dressées pourraient avoir été taillées avant le XVI[e] siècle.
Ill. 603, 604.

B

banda : masque polychrome, anthropozoomorphe, notamment des Nalu. Autrefois emblème de la société secrète masculine du *simo*, il n'intervenait plus récemment que lors des funérailles de dignitaires ou au cours de rites agraires.
Ill. 411.

bansonyi : Mentionné le plus souvent dans la littérature sous ce terme soussou, le serpent, génie de l'eau, pour les Baga, Nalu et Landuman, est évoqué par un mât polychrome ondoyant, porté pendant les cérémonies funéraires ou lors de rituels de lutte contre la sorcellerie.
Ill. 70, 71.

bochio : poteau sculpté, fiché à l'entrée des demeures familiales des Fon et des Nago. Gardien des lieux sacrés et des habitations, le *bochio* est l'une des représentations du *vôdun* legba.
Ill. 483, 485, 487, 489, 966.

boli : objet sacrificiel de la confrérie initiatique bamana du *kònò*.
Ill. 106, 909.

byeri : le terme renvoie à la fois au culte fang des ancêtres et aux reliquaires qui y sont associés. La figure sculptée qui surplombe la boîte en écorce contenant les crânes (*nsekh o byeri* – « le ventre ») est nommée *eyema o byeri* – « la tête ».
Ill. 96, 97, 229-231, 1043.

C

cabaro : jeune homme en début d'initiation (*manrache*) chez les Bidjogo.
Ill. 927.

ci-wara : l'enseignement dispensé au sein de la société initiatique *ci-wara* des Bamana porte sur les techniques agraires et sur les valeurs mystiques et culturelles qui se rattachent à la fertilité de la terre. Les cimiers en forme d'antilope ou combinant les traits de celle-ci avec ceux de l'oryctérope et du pangolin sont portés par paire lors des rites du *ci-wara*.
Ill. 95, 110, 368-371, 908.

D

dagalo : siège tripode à long dossier utilisé par les hommes bwa, nuna et lobi.
Ill. 410.

deble : terme générique se rapportant aux statues de bois pour les Sénoufo. Le mot est fréquemment utilisé pour désigner les pilons de rythme (*kpondosion*).
Ill. 56, 385.

dege dal nda : littéralement « les sculptures de la terrasse ». Ces statues appartiennent au matériel cultuel attaché à la demeure-sanctuaire du *hogon*, le chef spirituel des Dogon.
Ill. 345.

dugn'be : masques du « bœuf de village » portés par les membres de la classe pré-initiatique chez les Bidjogo.
Ill. 930.

E

egungun : cérémonie yoruba où masques de bois et de tissu évoquent le retour de l'esprit des morts.
Ill. 9, 109, 512.

ekwotame : représentation féminine idoma montrée lors des rites funéraires, où elle incarne le principe de perpétuation du lignage.
Ill. 560.

elek : aussi nommée *a-tshol* par les Baga, *ninte kamatshol* par les Nalu, cette figure qui combine des traits humains à un long bec d'oiseau était destinée à protéger le lignage contre les forces du mal. C'était au doyen des servants du culte qu'il revenait de rendre actif le pouvoir d'*elek*.
Ill. 931.

emboli : masque heaume des Kota de la région de Makokou. Le *mbuto mwa mpoli* – la face de *mpoli* – intervenait dans les rituels de lutte contre la sorcellerie.
Ill. 209.

epa : le rituel *epa* des Yoruba du nord-est dure sept jours, pendant lesquels seront portés par des hommes vigoureux de lourds masques heaumes à superstructure parfois très complexe.
Ill. 53, 507.

F

fa : chez les Fon, *afa* chez les Evhé, *ifa* pour les Yoruba, tels sont les termes qui se rapportent au culte géomantique dans ces trois cultures. Le devin (*bokonon* ou *babalawo*), avant de manipuler les seize noix de palme, appelle l'esprit de la divinité à l'aide d'un percuteur de bois ou d'ivoire (*iroke* ou *irofa*) frappé sur le rebord du plateau (*opon ifa* pour les Yoruba).
Ill. 181, 977.

fon : le souverain dans les royaumes bamiléké du Grassland camerounais.
Ill. 1028, 1029, 1031.

G

gelede : chez les Yoruba de l'est du Bénin et de l'ouest nigérian, le culte *gelede*, avec ses nombreux masques polychromes, masques de « tête » et de « ventre », vise à restaurer la cohésion sociale mise en péril par les actions néfastes ou ambivalentes de certains individus, de certaines entités.
Ill. 41, 114, 187, 188, 509-512.

goli : parmi les quatre types de masques de la danse *goli*, empruntée au début du XX[e] siècle par les Baoulé aux Wan, figure le masque heaume *goli glin*. Celui-ci évoque un animal mythique auquel les chasseurs peuvent se trouver confrontés.
Ill. 48-51, 458.

gomintongo : masque dogon représentant un cervidé à ramure palmée et intervenant au terme du cycle funéraire.
Ill. 353.

gon : c'est au sein de la société initiatique à caractère politique et judiciaire *beete* des Kwele que le masque *gon*, stylisation du crâne du gorille, agissait jusqu'aux années 1920.
Ill. 1044.

I

ibeji : par l'intermédiaire des statuettes *ibeji*, les mères yoruba de jumeaux décédés maintiennent des liens faits autant de compassion que de crainte envers leurs enfants morts.
Ill. 105, 498-503.

ikenga : communs aux Igbo, Urhobo, Igala, Bini et Ijo, les autels consacrés à l'esprit *ikenga*, par des offrandes et sacrifices appropriés, sont censés procurer le succès dans toutes les entreprises « manuelles » et notamment celles où l'on se sert de la main « droite ».
Ill. 149, 555, 558, 998.

iran : l'esprit ou les esprits et leurs diverses représentations symboliques chez les Bidjogo.
Ill. 928.

K

kafigeledio : statuette aux bras articulés, revêtue d'une cotonnade souvent maculée de sang sacrificiel, à laquelle les Sénoufo prêtent une puissance magique, entre autres, celle de déceler les parjures et les sorciers.
Ill. 923.

karanga : masque à haute lame ajourée des Mossi du Yatenga. Le *karanga* est proche du *sirige* dogon. Comme ce dernier, il participe aux rites du cycle funéraire.
Ill. 916.

karan wemba : masque mossi à figure féminine en surplomb de la face. Le *karan wemba* n'est pas sans affinité avec le *satimbe* des Dogon.
Ill. 374, 375.

katsho : masque bamiléké de trop grande dimension pour danser. Lors de cérémonies périodiques, il est porté sur les épaules de tel ou tel de ses desservants.
Ill. 1029.

kifwebe : le masque *kifwebe*, à la face striée, est l'emblème d'une association songye qui assure un contre-pouvoir, par sa fonction politique et de contrôle social, et, comme telle, est particulièrement redoutée.
Ill. 278, 279, 1089.

kiwoyo : le *kiwoyo* des Pende de la région katundu, masque dit du chasseur victorieux, se caractérise par un prolongement décoré de la base du menton.
Ill. 1112.

kònò : cette société initiatique bamana vise à faire saisir à ses néophytes les relations entre le corps et l'esprit. Ses masques peuvent être le support de pratiques sacrificielles.
Ill. 909.

kpelie : terme générique sénoufo pour les masques faciaux qui interviennent lors des funérailles ou au cours de l'initiation au *poro*.
Ill. 389.

kple kple : aussi nommé *kouassi gbe* ou *togbo*, ce masque plat de forme circulaire appartient à la danse *goli* baoulé.
Ill. 48, 88, 459, 460.

kponyügo : masque heaume anthropozoomorphe utilisé dans les rites funéraires ou dans le cadre initiatique du *poro* sénoufo.
Ill. 921.

kuduo : vase rituel ashanti destiné à recevoir ou bien de la poudre d'or et des perles ou bien des offrandes présentées aux ancêtres lors de cérémonies purificatoires.
Ill. 965.

kwonbele : porteurs des masques heaumes, emblèmes du *kwonro*, l'un des stades de l'initiation au *poro* sénoufo.
Ill. 920.

kyebe kyebe : compétition ritualisée entre les représentants de plusieurs villages kuyu. Les danseurs animent, selon des figures précises, des marottes en bois polychrome.
Ill. 1066.

L

lefem : statues commémoratives des souverains (*fwa*) bangwa du bassin de Fontem.
Ill. 616.

legba : l'un des *vôdun* majeurs du panthéon fon, ainsi que ses diverses représentations.
Ill. 486, 973.

lilwa : dans cette société secrète mbole à caractère judiciaire, les masques évoquent les « bourreaux » et les hautes statues, les « pendus » condamnés à l'exécution capitale par ce « tribunal ».
Ill. 1073.

M

mboom ou *bwoom* : l'un des masques kuba de la triade royale avec le *mosh'ambooy* et le *ngady a mwaash*. Le *mboom* représente les premiers occupants du sol, les Pygmées tshwa.
Ill. 813.

mma : tête ou buste funéraire en terre cuite des Anyi du Sanwi. Modelé par une potière habile à restituer les traits du notable décédé, le *mma* était déposé dans une clairière aménagée près du village, le *mmaso*.
Ill. 465, 467.

molo : masque bobo anthropozoomorphe porté lors des funérailles d'un membre d'un clan de forgerons.
Ill. 376.

mu'po : figurines de bois ou d'ivoire des Bamiléké. Les *mu'po* étaient présentés, par l'un des membres de la société secrète ku'ngang, aux femmes qui venaient d'accoucher d'un enfant mort, aux femmes stériles ou qui avortaient.
Ill. 1036.

mukuya : l'esprit de l'ancêtre et sa représentation sculptée chez les Beembe du Congo.
Ill. 686, 689.

muziri : mannequin reliquaire des Beembe, le *muziri* contenait des ossements prélevés dans la sépulture d'un homme réputé pour sa sagesse ou son sens de la justice.
Ill. 694.

N

naba : souverain d'un État mossi.
Ill. 917.

nganga : terme désignant le devin, le guérisseur, le chasseur de sorciers dans nombre de langues bantoues.
Ill. 701.

ngil : rituel fang de lutte contre la sorcellerie ayant disparu au début des années 1910. De longs masques blancs y intervenaient.
Ill. 192, 641, 642.

nimba : volumineux masques d'épaules ou simples statuettes, les *nimba*, ou *de'mba*, incarnaient la féminité et sa puissance génératrice chez les Baga.
Ill. 68, 69934, 935, 940.

nomoli : figures en stéatite exhumées par les agriculteurs mende ou bullom de Sierra Leone. Les plus anciennes, représentatives de la culture sapi, pourraient être antérieures au XVI[e] siècle.
Ill. 939, 940.

nwantantay : masque à lame bwa d'origine gurunsi. Pour les Bwa de Boni et de Dossi, le *nwantantay* représenterait l'insecte d'eau, conjonction des esprits aquatiques et de l'air.
Ill. 914.

nyangbai : le grand masque de l'esprit de la forêt pour les initiés loma. Après avoir été dévorés symboliquement par Nyangbai, les néophytes « renaissent » et sont, dès lors, considérés comme des individus socialement responsables.
Ill. 72.

O

oba : souverain de droit divin régnant sur le royaume de Bénin.
Ill. 107, 525, 532, 534, 984, 985.

ogboni : la société *ogboni* des Yoruba possède une fonction politique et judiciaire. Symboles de son pouvoir : les *edan*, figures masculine et féminine en laiton reliées par une chaînette.
Ill. 504, 505.

okum ngbe : masque heaume à double visage utilisé par les Anyang de la Cross River dans le cadre de la société secrète du léopard (*ngbe*).
Ill. 609.

oni : le roi divin d'Ifè.
Ill. 2, 123-124, 129, 132, 133.

okuyi : masque des Punu et des Lumbu de la Ngounié porté lors des cérémonies funéraires.
Ill. 210.

P

pwo : masque de l'ancêtre féminin tshokwe. *Pwo*, idéal de beauté, dispense aussi la fécondité aux femmes qui admirent son visage, son costume et ses gestes.
Ill. 300, 848, 850, 851.

S

setyen : l'oiseau dressé aux ailes déployées, plus précisément le calao (*gahariga*) et, pour les initiés du *poro* sénoufo, le *porpianong*, « l'enfant du poro ».
Ill. 398, 400.

sirige : ce haut masque à lame des Dogon représente la descente de l'arche de la création sur la terre et la succession des générations.
Ill. 351.

T

tu ngunga : masques heaumes des Bamum du Grassland camerounais. Les *tu ngunga* dansent lors du rite *nsoro*.
Ill. 610.

U

ubanga nyama : représentation de l'ancêtre fondateur des Lengola, Suway. Cette statue est dressée au milieu du village à la mort d'un chef.
Ill. 728.

V

vôdun : les nombreuses divinités du panthéon fon et leurs diverses figurations symboliques.
Ill. 112, 113, 475-480, 484.

Z

zaouli : masque aujourd'hui à caractère profane qui intervient dans la danse *djela* des Gouro pour exalter joie et beauté.
Ill. 444.

INDEX

Les astérisques signalent les pages où figure l'étude principale concernant le nom cité